

*Chris Hitchcock | هتشكوك، كريس

قراءة مقارنة في كتابي استيعابات سلطوية وحكم العنف

A Comparative Reading of Authoritarian Apprehensions and The Rule of Violence

عنوان الكتاب الأول: استيعابات سلطوية: الأيديولوجيا والحكم والحداد في سوريا.
 عنوان الكتاب في لغته: *Authoritarian Apprehensions: Ideology, Judgement and Mourning in Syria.*

المؤلفة: ليزا ويدين Lisa Wedeen
 الناشر: شيكاغو: دار نشر جامعة شيكاغو The University of Chicago Press
 سنة النشر: 2019
 عدد الصفحات: 257 صفحه.
 عنوان الكتاب الثاني: حكم العنف: الذاتية والذاكرة والحكومة في سوريا.
 عنوان الكتاب في لغته: *The Rule of Violence: Subjectivity, Memory and Government in Syria.*

المؤلفة: سلوى إسماعيل Salwa Ismail
 الناشر: كامبريدج: مطبعة جامعة كامبريدج Cambridge University Press
 سنة النشر: 2018
 عدد الصفحات: 225 صفحه.

أحداث الثورة وال الحرب التي تلتها⁽¹⁾. لكنَّ أغلبية الأعمال الحالية اختارت أن ترَكَّز على الجوانب التنظيمية - السياسية أو العسكرية أو الاقتصادية للسياسة السورية. وفي المقابل، رَكَّزت ويدين وإسماعيل على الجوانب العاطفية للتجربة السورية، وكيفية ارتباطها بالحياة السياسية.

أولاً: استيعابات سلطوية: عرض كتاب لليزا ويدين

يُنقسم الكتاب الأول، استيعابات سلطوية، إلى خمسة فصول. من الناحية النظرية على الأقل، تتناول فصول الكتاب قصة الأيديولوجيا في سوريا، حيث توقف كتاب ويدين السابق غموض الهيمنة: السياسة والبلاغة والرموز في سوريا المعاصرة⁽²⁾ عند وصول بشار الأسد إلى الرئاسة في عام 2000. تقول ويدين إن الكتاب يتناول "سوريتين": سوريا في الفترة 2000-2011، وسوريا السنوات الأولى من الثورة. ولكننا من الناحية العملية، لا نجد حضوراً كبيراً لسوريا ما قبل الحرب سوى في الفصلين الأولين، وحتى في هذين الفصلين نجد فقط ما يتعلّق بالإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالثورة. وبدلًا من ذلك، يدور كل فصل في المقام الأول حول واحدة من النقاط الأيديولوجية في سوريا الثورية في المرحلة المبكرة (2011-2015)، وهي الفترة التي ألف فيها الكتاب. بعد فصل تاريخي يتبع الخطوط العامة للأيديولوجيا في سوريا في ظل حكم بشار، تدور الفصول الأربع المتبقية حول كيفية توظيف "تأثيرات" عاطفية محددة في

في نيسان/أبريل 2021، تكون قد مضت عشر سنوات على بدء الثورة السورية. في تلك السنوات، أنتج الأكاديميون والمفكرون والناشطون أدبيات غنية تناولت العديد من أوجه النظام السوري وأحداث عام 2011 والانزلاق لاحقاً نحو حرب أهلية مريرة. وقد ظهر علان جديداً، هما كتاب لليزا ويدين استيعابات سلطوية: الأيديولوجيا والحكم والحداد في سوريا، وكتاب سلوى إسماعيل حكم العنف: الذاتية والذاكرة والحكومة في سوريا، يسعان لرسم معالم بعض الجوانب غير المتعينة من السياسات السورية: العلاقات التي يطورها النظام السوري مع مواطنيه، مع التركيز على استخلاص الأنواع المختلفة للفاعل السوري. ويتمحور تركيز إسماعيل على استخدامات العنف في صياغة تجربة المواطنين السوريين وذاكرتهم وضمان إذاعتهم السياسي. وينظر كتاب ويدين، وهو نوعاً ما أشمل، في تحصيل أنواع مختلفة من العواطف لدى السوريين وكيف يتيح ذلك للنظام السوري أن يصنع التناقض والحقيقة، بدلًا من الكثير من الخضوع والولاء.

ومع أن الكتابين يتعاملان مع مواضيع مختلفة قليلاً، فإنَّهما يستأهلان المقارنة نظرًا إلى أوجه الشابه الكبيرة بين إشكاليات أبحاثهما - مسألة الذات هي في صميم كلا النهجين - ولأنَّ كليهما يخصّسان قدرًا كبيرًا من الاهتمام لدراسة بُعد مهمٌ حتى الآن من أبعاد الصراع السوري. إنَّ الأدبيات التي تُعنى بسوريا غنية؛ فهناك العديد من الدراسات التي تغطي مسائل الاقتصاد السياسي والبنية الاجتماعية وتنظيم الدولة، منذ فترة حافظ الأسد والسنوات الأولى من حكم بشار الأسد. وتحاول مجموعة كبيرة أخرى من الأعمال تفسير

(1) مشار لاحقاً في هذه الورقة إلى بعض هذه الأعمال.

(2) Lisa Wedeen, *Ambiguities of Domination: Politics, Rhetoric and Symbols of Contemporary Syria* (Chicago: University of Chicago Press, 2019).

الأيديولوجية. ونتيجة لذلك، فإن أولئك الذين انساقوا وراء "الحياة النيوليبرالية الجيدة" ربما لم يتحولوا كلياً إلى أنصار للنظام. ولكن ذلك الانسياق أنتج على الأقل التناقض والحقيقة. وهذا بدوره كان كافياً لإبقاء العديد من الناس "رماديين" وغير راغبين في التصرف، حينما اجتاحت الاحتجاجات البلاد في آذار/مارس 2011 (ص 35).

يحلل الفصل الثاني، "الفكاهة في الأوقات المظلمة"، سيف الكوميديا ذا الحدين، انتلاقاً من أنها "تعيد إنتاج [الأيديولوجية] وتعرضها أيضاً للخطر" (ص 49). توضح ويدين هذه النقطة، من خلال تحليلها لكتاب أمل ما في، للكاتب ليث حجو (2004)، و"ضيعة ضاغطة" (2008-2010). يمكن اتهام هذين العملين الكوميديين بـ"أداء الاستقالة السياسية نفسها التي يشخصانها" (ص 55)، وبأنهما يعملان بما يشبه التفريغ الآمن للمشاعر التي كان من الممكن توجيهها نحو تحقيق تغيير سياسي (ص 60)، وتعزيز فكرة الدكتاتورية الناعمة المستعدة لتحمل النقد. لكنهما أيضاً وفراً أرضية لـ"إنتاج جماهير صاعدة قد تسعي للتغيير" (ص 60) من خلال "مواجهة سياسات الفصل والعزلة التي تعزّزها آليات السيطرة الاجتماعية" (ص 50). حينما حدثت الانتفاضة، أعاد ناشطو المعارضة استخدام العديد من مسرحياتهم الهزلية لخلق جماهير معارضة جديدة وتوصيف تجارب معينة بأنها "سورية" بصفة عامة (ص 61). بيد أن هذه المحاولات المبكرة لمخاطبة جمهور سوري جديد أفسحت المجال في نهاية المطاف أمام كوميديا المعارضة التي توجهت بصورة متزايدة إلى مجتمعات سياسية مستقلة وحصرية (ص 73).

هذه الفترة. والسؤال المركزي الذي تبني عليه أطروحة ويدين برمتها هو: كيف تمكّن النظام من إنتاج قدر كبير من الحيرة والتناقض وليس الولاء، وتعزيز إحساس باللامبالاة لدى أعداد كبيرة من المواطنين مما يسمى "الشعب الرمادي"؟ ومن بين المسائل المحورية في تحليلها مفهوم لوي بيير التوسيير عن "الاستجواب"، وعن سياسة "كما لو"، وهي الفكرة القائلة بأنّ عمل الأيديولوجيا، في كثير من الحالات، لا يعتمد على الإيمان التام والصادق بادعاءاتها بقدر ما يعتمد على الرغبة في الاستثمار فيها على الرغم من إدراك أنها ليست الأفضل (ص 7).

يعالج الفصل الأول، "الاستبداد النيوليبرالي وتفكيكه"، سؤال: لماذا لم تشهد حلب ودمشق احتجاجات كبيرة في الأشهر الأولى من الثورة السورية في عام 2011؟ تمثل الفكرة المركزية لهذا الفصل في أن "أيديولوجية الحياة الجيدة انتشرت بين السكان الحضريين الرئيسيين لتنظيم الرغبة وقمع المعارضة"، وهي أيديولوجية تنطوي على "أكثر من مجرد التطلعات المعتادة إلى رفاه اقتصادي، ولكنها أيضاً تشمل تخيلات احتواء الثقافات المتعددة وخلق هوية وطنية آمنة وذات سيادة ومدعاة للفخر" (ص 20). إن الحملات الإعلامية "لتسويق الرئيس والسيدة الأولى بوصفهما من أعضاء الطبقة النيوليبرالية الأخلاقية" (ص 27)، والأفلام التي تشجع العمل التطوعي (ص 30)⁽³⁾ والتزام النظام بنشاط المجتمع المدني والإصلاحات السياسية (المؤجلة إلى ما لا نهاية) (ص 32) كانت جميعها بمنزلة حوامل لهذه

(3) تقوم ودين بتحليل فيلم "مرة أخرى". ينظر: "حصرياً فيلم مرة أخرى - قيس الشيخ نجيب - كندة علوش - بياريت قطريب - فادي صبيح"، يوتوب، شود في 20/5/2021، في: <https://bit.ly/3bF4GHp>

ما تعبّر عن حزن ذي طابع عمومي لوفاة "الأبراء" (ما يسهم في الكياسة الدولية ويوفّر وجهًاً أكثر ليونةً للنظام) حتى في الوقت الذي يدين فيه زوجها كل أولئك الذين يعارضون النظام باعتبارهم إرهابيين (ص 120). ويناقش الفصل أيضًا، بشيء من الإسهاب، عدداً من الأفلام السورية التجريبية التي تعبّر عن تناقض أكثر تعمّداً حول الوضع في سوريا (ص 120-138).

ويتناول الفصل الخامس، "الخوف والذير"، نمو الشعور الطائفي بين السكان العلوين مدفوعاً بزراعة المخاوف "الوجودية" والقلق بشأن المستقبل بين مجتمعات الأقليات حتى قبل أن تتحول المعارضة إلى العنف (ص 142). وفي الوقت نفسه، اكتسب نوعٌ من خطاب "عبادة الشخصية" خلال فترة ولاية بشار أهميةً جديدة، بعد أن اقتصر إلى حدٍ كبير على التجمعات الحزبية في فترات سابقة، مؤكّداً على التضامن العنيف والولاء الصارم (ص 148-151). وإذا تؤكّد ويدين على الشعور الطائفي، باعتباره واحداً من "الأوضاع الاجتماعية المتبقّية" التي يمكن أن "تنفجر" في أوقات الأزمات، فإنّها تسأله: لماذا تجلّى الرابط الطائفي بالتحديد، في مقابل التضامن الظبي أو الديمقراطي، خلال الصراع السوري. وتشير إلى أنّ هذا كان في جزء منه نتيجة جهود متعمدة قام بها النظام، وجزئياً نتيجة لحرص مماثل من بعض جماعات المعارضة على إضفاء الطابع الطائفي على الثورة (ص 156-158)، وجزئياً نتاج تجربة التعزيز الذاتي (ص 154).

إنّ مفهوم ويدين للأيديولوجيا ضارب الجذور في أعمال الفلسفه الماركسيّن عن الانعطاف الثقافي، وخاصة التوسير، الذي تؤكّد على فكرته عن "الاستجواب" (اللحظة التي يجري فيها

يستكشف الفصل الثالث، "حول عدم اليقين"، انهيار "العالَم المشتركة" الافتراضات (ص 76) في سوريا؛ نتيجة للحمل الزائد للمعلومات. ويرجع هذا الحمل الزائد للمعلومات جزئياً إلى التلاعب المعتمد من النظام. لكنّ ويدين تجادل أيضاً بأنّ صحافة المواطن - التي كان يعتقد ذات يوم بأنّها تبشر بنهاية دعاية النظام وبداية حقبة جديدة من الانفتاح - قد ساهمت في الواقع في الشعور العام بعدم اليقين الذي كان من المفترض أن تهدئه في الأصل (ص 79-80). ومع وجود الكثير من المعلومات التي لا يمكن مقارنتها والتتحقق منها على نحو فعال، عاد الناس بصفة متزايدة إلى الروايات التي تتماهي مع تصوراتهم المسبقة الخاصة، سواء أكانت مؤيدة للنظام أو معارضة له أو متناقضة وباعثة على الإحباط (وهو ما يتتفق مع الدور الأيديولوجي الذي يؤديهبقاء الناشطون والمواطنون الصحفيون "الذين كان شعورهم بقيمة الذات مستمدًا في السابق من نشر الحقائق بمسؤولية" بالاستسلام لهذا النقص في اليقين (ص 93).

ينظر الفصل الرابع، "القومية والعاطفة والحكم"، إلى مسألة تنظيم الحزن والأسى خلال الحرب في سوريا من خلال عدسة الميلودrama. تماماً مثل الكوميديا السياسية ومصادر المعلومات، جذبت النداءات الميلودرامية العاطفية الجمهور السوري العادي في البداية، لكنّ هذا أفسح المجال على نحو متزايد للجماهير "المنعزلة" والخاصة التي تحكّر الحزن (ص 110). وقد تجلّى ذلك بخاصة في دعاية النظام (ص 113)؛ إذ "لا يوجد شيء اسمه تصحيحة غير موجهة نحو النظام" (ص 119)، على الرغم من أنّ ويدين تلاحظ بعض الغموض في دور السيدة الأولى أسماء الأسد، التي غالباً

الأسد، مستعرضةً الوظائف الاجتماعية لشكليين مهمّين من أشكال العنف: المذابح والتعذيب في السجون. وتجادل بأنّ الأسد الأب دشّن نظام "حرب أهلية" أصبح فيه الاعتراف على (أو الفشل في إظهار الاحترام الكافي) لتاليه "الزعيم الأب" والرؤى الطوباوية للبعث علامات على العناصر السامة "المريضه وطنيناً" (ص 34-5) التي هددت الجسم السياسي. وقد أبرزت مذابح، مثل تلك التي ارتكبت خلال انتفاضة حماة في عام 1982، هذا الانقسام من خلال مقتل العشرات ممن يسمّون "المنشقين" (هم) ولكن أيضًا من خلال الاختيار المشترك لقطاعات واسعة من المجتمع المدني (نحن) جلاّدين عبر المنظمات الشبابية والميليشيات (ص 60-65). إنّ المعاملة المهينة والوحشية التي يتعرّض لها السجناء - وهي تقدم قائمة طويلة من الأمثلة المرّوّعة المستمدّة من روايات المعتقلين السابقين في سجن تدمر سبعي السمعة (ص 40-53) - تفكك الذاتية السياسية المتمرّدة من خلال إجبار المعارضين على التخلّي عن قناعاتهم السياسية و"تحطيم إنسانيتهم" (ص 39).

يناقش الفصل الثاني، "الحكومة الاستبدادية ودولة الظلّ والذاتية السياسية"، كيفية تعريف الذاتية السياسية السورية من خلال الأمانة ومن خلال "دولة الظلّ"؛ وهي شبكة من العلاقات بين الراعي والعميل مرتبطة بنشاط غير مشروع (ص 65). ومن خلال ما يسمّى المنظمات الشعبية، تتجه الدولة شريحة عسكرية من السكان يمكن قلبها بسهولة ضد المنشقين (ص 73). وتخلق شبكةً من المخبرين والعملاء متشرّبة في كل مكان شعورًا دائمًا بأنّ "الجدران لها آدان"؛ ما يجبر السوريين على تطوير وسائل لتحديد متى يتحدّثون ومتى يظلون صامتين (ص 78). وكثيرًا

وضع الأفراد بوصفهم فاعلين داخل أيديولوجيا). والفكرة الرئيسة هي أنّ الأيديولوجيا "مجموعـة من الخطابـات المـجسـدة والمـشحـونة عـاطـفـيـاً" التي يجري تناقلـها من خلال الممارسـات اليومـية. ومـا له أهمـية خـاصـة بالـنـسـبـة إـلـى النـقاـشـ العـامـ فـكرة سيـاسـة "كمـا لوـ" التي تقـضـي بـأنـ عملـ الأـيـديـولـوجـياـ، فيـ كـثـيرـ مـنـ الـحالـاتـ، لاـ يـعـتمـدـ عـلـىـ الإـيمـانـ الـكـاملـ وـالـصـادـقـ بـادـعـاءـاتـهاـ، بـقـدرـ ماـ يـعـتمـدـ عـلـىـ الرـغـبـةـ فـيـ الـاستـشـارـ فـيـهاـ، عـلـىـ الرـغـمـ مـنـ إـدـرـاكـ أـنـهاـ لـيـسـ الأـفـضـلـ (ص 7).

ثانيًا: العنف في سوريا: عرض كتاب سلوى إسماعيل

أما الكتاب الثاني، حكم العنف، لسلوى إسماعيل، فدائرة تركيزه أضيق. تستكشف إسماعيل دور العنف في البيئة السياسية في سوريا. وعلى عكس ويدين، التي تبذل قصارى جهدها للتأكيد على الطبيعة "المثيرة" للأسئلة الأيديولوجية التي تتعامل معها، فإنّ القسم الأكبر من كتاب إسماعيل مكرّس على وجه التحديد للعنف الموجّه من أعلى إلى أسفل في الدولة السورية والأغراض التي يخدمها (على الرغم من أنّ بعض المساحة مخصّص لعنف فصائل المعارضة خلال الحرب الأهلية). ومثل ويدين، ينصّب تركيز إسماعيل على تكريس ذوات فاعلة سياسية سورية معينة، على الرغم من أنّ تركيزها النظري على "الاستجواب" أقل مما هو لدى ويدين. إسماعيل مهتمة على نحو خاص بكيفية تشكيل عنف الدولة - بالسجون والمذابح والوجود المستمر لقوات الأمن - للذاتية السياسية.

في الفصل الأول، "العنف [طريقة] للحكم في سوريا"، ترکّز سلوى إسماعيل على عهد حافظ

العموميين الأكبر سنًا الذين يحاولون مراجعة مسارتهم الشخصية، فإنَّ الصراع مع إسرائيل هو المفتاح لفهم علاقتهم مع النظام (ص 122). غير أن الشعور المستمر بالاغتراب وعدم الاستقرار هو الذي يحتل مركز الصدارة بالنسبة إلى الأجيال اللاحقة (ص 125).

يسلط الفصل الرابع، "ذكريات العنف: حماة 1982"، الضوء على الدور الذي أدته ذكريات ما يُسمى "أحداث حماة" في الثمانينيات - وهي مذبحة حصدت عشرات الآلاف من الناس في تلك المدينة في أعقاب ثورة إسلامية - في غرس أنواع معينة من الموضوعات السياسية (ص 131). وفي حين أنَّ النظام نفسه قمع، إلى حد كبير، ذكريات حماة، حتى روایته الخاصة عنها، فإنَّ الأحداث ما زالت حاضرة في محاولات لإثبات "الحقائق" (ص 141). بعد عرض مطول لروايات وتحليلات مختلفة قدمها الذين أجريت معهم المقابلات والرواية منهئ السراج في كتابها النهر يجب أن يكون، تستكشف إسماعيل كيف أنَّ عنف حماة "مدرج" في الحياة اليومية (ص 152). وتجادل بأنَّه، بالنسبة إلى كل من الحمويين والسكان السوريين على نطاق أوسع، فإنَّ ذكريات الإذلال والقبح اللذين تعرضت لهما المدينة خلال المذابح تسهم في تشكيل الذاتية السياسية، وتعمل بوصفها تذكيراً بما سيقوم به النظام لقمع المعارضة (ص 154): المخاوف من أنَّ حماة سوف "تتكرر" كانت موجودة في الأذهان بانتظام قبل ثورة عام 2011 وبعدها (ص 155). ثمَّ تخصص إسماعيل بضم صفحات لوصف بناء الذات العلوية من خلال روایات الضحية، موضحةً كيف تستحضر الجماعات المختلفة ماضياً مختلفاً في "عمل الذاكرة" (ص 157). وتخلاص إلى أنَّ "التوترات

ما انتهى تطور هذه الشبكات إلى الارتباط الوثيق بالانقسامات الهوياتية والطائفية، ولا سيما بسبب الوجود العلوى الكثيف في قوات الأمن (ص 94). وإضافةً إلى ذلك، فإنَّ هاتين المؤسستين تقومان على إجرام تقره الدولة (يشير التشبيح إلى كل من العنف السياسي الموالي للنظام والتهريب أو الابتزاز) (ص 84). لكنَّ الدولة نفسها التي تغض الطرف عن جرائم عمالتها - والتي يجر النقص والفساد المستشري المواطنين العاديين على أن يصبحوا مواطنين فيها - ستعاقب المواطنين أيضاً إنْ أمسكت بهم في عمل غير قانوني؛ ما يضعهم في حالة من عدم الاستقرار المستمر، ويعدّي المناخ العام للخوف (ص 80).

يستكشف الفصل الثالث "ذكريات الحياة في ظلِّ الديكتاتورية: الحياة اليومية في سوريا البعثية" كيفية يتذكر السوريون نشأتهم وبلوغهم سنَّ الرشد في ظل حكم حافظ الأسد؛ وهي ذكريات تشكّل بوضوح الذاتية السياسية (ص 98). وتشترك ذكريات الطفولة لدى المنشقين في العديد من السمات المشتركة، بما في ذلك التركيز على عسکرة الحياة اليومية (ص 101)، وشبكات المخبرين (ص 105)، والدور البارز للمنظمات الحزبية في المدرسة وأماكن أخرى (ص 104-106). القاهرة - أحد المفاهيم الرئيسة عند إسماعيل - هو الإطار المعتمد الذي يفسّر من خلاله المنشقون نقص الغذاء والتفاولات المهنية مع الدولة، وغيرها من التجارب الشائعة في مرحلة الطفولة (ص 115-116). من ناحية أخرى، تمثل الذكريات المؤيدة للنظام (على الرغم من أنَّ إسماعيل تخصص صفحة واحدة فقط لهذا الموضوع) إلى تقديم فكرة "الخلاص الوطني" التي يبرر فيها العنف بالحاجة إلى إنقاذ سوريا (ص 122). بالنسبة إلى المثقفين

مدرسوس نسبياً للسياسة في سوريا: تكريس أنواع محددة من الذوات السياسية. هناك اختلافات بالطبع. تقصي ويدين تلك العملية باستخدام فكرة التوسيع عن "الأيديولوجيا" بوصفها نوعاً من شبكة المعنى المشتّتة يجري تجسيدها في أعمال "الاستجواب" اليومية بدلاً من أن تكون من أعلى إلى أسفل ووجهة خاصةً من الدولة ("Acephalous"، أي بلا رأس، بحسب صياغة ويدين). ويركز التحليل الذي تقدمه إسماعيل بدلاً من ذلك على عنف (الدولة) بوصفه أداة للحكومة. في حين ينصب تركيز ويدين على نطاق أوسع ويؤكد على دور المنتجات الثقافية الأكثر تفاهة - لقد خلق عملها السابق، غموض الهيمنة، صناعة متزلة حقيقة في تحليل البرامج التلفزيونية السورية - في حين أن إسماعيل مهتمة على وجه التحديد بالتعذيب والمذابح. لكن ذلك يعني أن الكتابين يتكاملان. في الواقع، يمكن قراءة حكم العنف، بوصفه إجابة بديلة عن السؤال الذي يطرحه كتاب استيعابات سلطوية: كيف تمكّن النظام من الحفاظ على ولاء، أو لامبالاة، أجزاء كبيرة من الشعب السوري في عام 2011؟

أحد الانتقادات، التي يمكن توجيهها إلى كتاب ويدين على سبيل المثال، هو أنه في بعض الأحيان يركز كثيراً على عالم المشاعر الممزروعة أيديولوجياً - الخوف من مذبحة قد تحدث، ترتكبها العصابات الطائفية أو النظام على سبيل المثال - بحيث يصبح هذا المجال غير مرتبط بحقائق عنف النظام (والمعارضة) بوصفه وسيلة لضمان الامتثال. يؤكد التوسيع نفسه أنه لا يوجد جهاز أيديولوجي يعمل من دون عنف⁽⁴⁾ وأن

بين ممارسات الذاكرة وبناء الذاكرة تثير التساؤل عن أفكار الأمة والانتماء التي كان يعتقد أنه قد جرت تسويتها بإنشاء الدولة القومية ورسم الحدود الإقليمية الوطنية" (ص 158).

يناقش الفصل الأخير "أداء العنف وعواطف الحكم في الانتفاضة السورية" كيف تجلّت سياسات العنف الموصوفة في أماكن أخرى من الكتاب خلال ثورة عام 2011 (ص 159). ويركز الجزء الأول من الفصل على نوعية العنف "المزعجة"، مع التركيز على حالة امرأة شابة قتلت على ما يبدو ثم أعادتها قوات الأمن إلى الحياة (ص 162). وهنا، تستخلص إسماعيل النوعية الغربية من الرعب (ص 163)، فضلاً عن بعض الأطر التفسيرية المستخدمة لفهم ما لا معنى له، ولا سيما فكرة أنّ النظام "دبّ" الحادث بأكمله (ص 165). ثم تُعتبر المذابح عروضاً ليست ذات أهداف استراتيجية أو عسكرية فحسب، بل إنّها "منتجة للرعب" ومن ثم لها ذاتية سياسية معينة (ص 175). "رعب الجسد"، بما في ذلك تقطيع أوصال الجثث وتشويهها، يدمّر حرفيّاً الوحدة الجسدية وسلامة الذات (ص 178). إنّ عدم الوضوح فيما يتعلق بهوية الجناة يخلق شعوراً بالرببة وعدم الاستقرار حيال كل ما هو غير مألوف (ص 182-183). وعندما تحاكي جماعات المعارضة عنف النظام، فإنّها تعيد إنتاج الحكومة بالعنف بدلاً من تحديها (ص 187).

استبداد المشاعر: خلاصة نقدية

من المفترض أن يكون واضحاً، من هذه الملخصات المتتابعة فضلاً فضلاً، أنَّ كلا الكتابين يسعian لتسلیط الضوء على بعد غير

(4) Louis Althusser, *On Ideology* (London: Verso, 2020), p. 19.

تفاهة التي يجري بها تكريس الفاعلين (وصناعة المواقف وردود الأفعال).

وإن كان ثمة نقطة ضعف واضحة يشترك فيها الكتابان، فهي أنهما يمثلان، إلى حد كبير، صوت شريحة ضيقة نسبياً من المجتمع السوري⁽⁵⁾. إذ تستشهد كلا المؤلفتين بآراء مجموعة واسعة من المحاورين، لكن يبدو أن معظمهم دمشقيون أو حلبيون، وربما من المنطقي افتراض أنهم لا يتعمون إلى الطبقات الوسطى. إن كلا المؤلفتين تعتمدان كثيراً على العمل الأدبي أو السينمائي للفنانين المنخرطين في السياسة، وإسماعيل على وجه الخصوص تأخذ الكثير من شواهدها من الحسابات الشخصية لمفكري المعارضة. ونادرًا ما يظهر مؤيدو النظام النشطون في أي من التحليلين. ونظرًا إلى اهتمام ويدين بالحيرة والتناقض، فإن هذا ليس مفاجئًا. لكن استكشافات إسماعيل لكيفية ارتباط المواطنين السوريين بالعنف ربما كانت مستفيد من معالجة أوسع تشمل روایات الموالين للنظام لأحداث حماة. وعلى الرغم من أن ويدين محققة في إشارتها إلى أن أيديولوجية "الحياة النيوليبرالية الجيدة" لا تقتصر على الأغنياء الفعلىين، فإن تحليلها يحمل في طياته دلالات طبقية قوية جدًا ومنطقية.

وهذا يقودنا إلى نقطة أوسع؛ فعلى الرغم من أن ويدين وإسماعيل تؤكدان على أن الأيديولوجية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالاقتصاد السياسي، فإن أيهما لا تدخل في الكثير من التفاصيل حول هذه القضايا أو تحاول تقديم رسم دقيق للاقتصاد السياسي السوري (على عكس طريقي مناقشتهما للدور المنظمات الحزبية، على سبيل المثال). وهم أيضاً ليستا مهتمّين

العنف والأيديولوجيا وجهان لعملة واحدة. ولم يختر كلمة "استجواب" *Interpellation* اعتباطاً، وهي كلمة فرن西ة تعني "الاستجواب من جانب الشرطة"، لوصف عملية "استدعاءه" إلى هوية معينة. بطبيعة الحال، هذه ليست بالضرورة مشكلة كبيرة في نقاش ويدين: إنه لنقد سهل إلى حد ما أن يقول إن المؤلف كان يجب أن يكتب كتاباً مختلفاً، فقد شرعت ويدين في تأليف كتاب ليس عن العنف بل عن الأيديولوجية. لكن رواية إسماعيل عن عنف الدولة الفعلي تسدّ هذه الثغرة مع الحفاظ على التركيز على الذاتية (أو منح الذات).

وبالمثل، فإن تركيز إسماعيل على الجوانب الأكثر رعباً وإثارة لعلاقة الدولة بمواطنيها في بعض الأحيان يرسم صورة قاتمة للغاية عن الحياة في سوريا قبل الثورة؛ وهي صورة ملوّنة، بطبيعة الحال، بمشاعر مثقفي المعارضة الذين شكلوا أغلبية محاربي إسماعيل. يركّز سردها على لحظتين من الأزمة: (المواجهة مع الطلائع المقاتلة في الثمانينيات، والثورة في عام 2011) حيث جرى تكشف عنف النظام بصفة كبيرة. لكن في الفترة الفاصلة، انتهت الاعتقالات الجماعية إلى حد بعيد وتراجعت الدولة الأمنية نوعاً ما إلى الخلفية. لكن لا شيء من هذا يعني أن المخابرات أصبحت قوة أكثر لطفاً أوليناً في هذه الفترة، أو أن رعب السجون والمذابح السابقة لم يعد يستخدم سياسياً. إنه مجرد إشارة إلى أن الذاتية السياسية السورية، والتجربة السورية (حتى التجربة السياسية)، لا يمكن اختزالها في حالة دائمة من الرفض. يستكشف كتاب ويدين بعض "الجزرات" الأيديولوجية المستخدمة جنباً إلى جنب مع "العصي"، التي تتحدث عنها إسماعيل، فضلاً عن العديد من الطرائق الأكثر

(5) أنا مدین لنيروز ساتيك للإضاءة لي على هذه النقاط.

هيكل النظام في الأيام الأخيرة من حكم حافظ الأسد، يقدّم كتاب بيرثيس الاقتصاد السياسي في سوريا⁽¹⁰⁾، وكتاب نزيه الأيوبي تضخيم الدولة العربية⁽¹¹⁾، رؤى مفيدة.

لكنّ هذه التوصيات لا شك في أنّها تكمل هذين الكتابين بدلاً من أن تحل محلّهما؛ فالقارئ الذي لا يعرف الكثير عن المجتمع السوري أو الثورة، ولا يهتم بعموميات الصراع، قد يخرج بخيئة أمل من التركيز المحدود نسبياً لكتابي ويدين وإسماعيل. ولكن نظراً إلى أنّ البعد الأيديولوجي لم يكن موضع دراسة في كثير من الأعمال (باستثناء مقالات ياسين الحاج صالح، الذي يقدم حججاً مماثلة لويدين في مقالته حول أصول "الفاشية السورية")، فإنّ هذا التركيز الضيق له ما يبرره. يقدم الكتابان استيعابات سلطوية، وحكم العنف، مساهمة ثاقبة ومطلوبة في موضوع دراسة الأيديولوجية في سوريا، وغيرها من الأنظمة السلطوية العربية، ونأمل أن تشجع الدراسات على المزيد من الأعمال الباحثية في هذا الموضوع المهم.

(10) Volker Perthes, *The Political Economy of Syria under Hafez al-Asad* (London: IB Tauris, 1995).

(11) Nazih Ayubi, *Over-stating the Arab State: Politics and Society in the Middle East* (London: I.B. Tauris, 1995).

بمسائل مثل البنية الداخلية للنظام السوري. هذه ليست بالضرورة مشكلة لدى أي من المؤلفتين: فهما صريحتان تماماً بشأن تركيزهما الضيق، ولا يمكن توقيع أن تقدّما وصفين شاملين للثقافة السياسية السورية. لكنّ المهتمين بكيفية ارتباط أجزاء مختلفة من المجتمع بالنظام - والطرائق التي عمل بها الحلم النيوليبرالي بوصفه محركاً للاستياء من النظام وكذلك لموالاته - يجب أن يقرؤوا هذين الكتابين إلى جانب أعمال أخرى. وتشمل التوصيات بالضرورة الأقسام المتعلقة بسوريا، في كتاب ميلاني كاميت وأخرين الاقتصاد السياسي في الشرق الأوسط⁽⁶⁾، وكتاب آدام باكزكو وجيل دورونسورو وأثر كيسني الحرب الأهلية في سوريا⁽⁷⁾، وكتاب ياسين الحاج صالح الثورة المستحيلة⁽⁸⁾، وكتاب عزمي بشارة سوريا: درب الآلام نحو الحرية⁽⁹⁾. بالنسبة إلى

(6) Melani Cammett et al., *A Political Economy of the Middle East*, 2nd ed. (New York: Routledge, 2015).

(7) Adam Baczko, Gilles Dorronsoro & Arthur Quesnay, *Civil War in Syria: Mobilization and Competing Social Orders* (Cambridge: Cambridge University Press, 2018).

(8) Yassin Al-Haj Saleh, *The Impossible Revolution: Making Sense of the Syrian Tragedy* (London: Hurst, 2017).

(9) عزمي بشارة، سوريا: درب الآلام نحو الحرية - محاولة في التاريخ الراهن (الدوحة/ بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2013).

References

المراجع

العربية

بشارة، عزمي. سوريا: درب الآلام نحو الحرية - محاولة في التاريخ الراهن. الدوحة/ بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2013.

الأجنبية

Al-Haj Saleh, Yassin. *The Impossible Revolution: Making Sense of the Syrian Tragedy*. London: Hurst, 2017.

- Althusser, Louis. *On Ideology*. London: Verso, 2020.
- Ayubi, Nazih. *Over-stating the Arab State: Politics and Society in the Middle East*. London: I.B. Tauris, 1995.
- Baczko, Adam, Gilles Dorronsoro & Arthur Quesnay. *Civil War in Syria: Mobilization and Competing Social Orders*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.
- Cammett, Melani et al. *A Political Economy of the Middle East*. 2nd ed. New York: Routledge, 2015.
- Perthes, Volker. *The Political Economy of Syria under Hafez al-Asad*. London: IB Tauris, 1995.
- Wadeen, Lisa. *Ambiguities of Domination: Politics, Rhetoric and Symbols of Contemporary Syria*. Chicago: University of Chicago Press, 2019.